

Retour sur la conférence d'Histoire de l'Art consacrée à Rodin

Samedi dernier, la [bibliothèque](#) a accueilli une nouvelle conférence d'histoire de l'art animée par la talentueuse **Virginie Gimaray**. Ce rendez-vous désormais habituel a une fois de plus rassemblé un public curieux et passionné autour d'un artiste majeur : **Auguste Rodin**.

Considéré comme l'un des sculpteurs les plus influents de l'histoire de l'art, Rodin est souvent présenté comme un précurseur de la sculpture moderne. En rupture avec les codes académiques de son époque, il privilégie l'expression, le mouvement et la vérité des émotions humaines. Ses œuvres se caractérisent par des formes puissantes, des surfaces vibrantes et une intensité dramatique remarquable.



Au cours de la conférence, plusieurs sculptures emblématiques ont été évoquées, à commencer par *Le Penseur*, sans doute la plus célèbre. Cette figure d'homme plongé dans une réflexion intense est devenue un symbole universel de la pensée et de la condition humaine.

Les participants ont également découvert d'autres œuvres marquantes comme *La Danaïde*, représentation poignante inspirée de la mythologie, ou encore *Ugolino et ses enfants*, œuvre dramatique illustrant la souffrance et la tragédie humaine.

La conférence a aussi permis d'aborder certaines figures fascinantes créées par Rodin, notamment *Clotho*, inspirée de la mythologie et représentant le passage du temps, ou encore *Les Sources taries*.

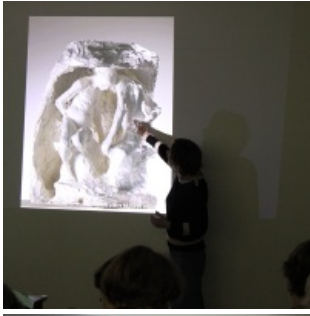
Le parcours de l'artiste a également été évoqué à travers ses relations et collaborations, notamment avec la sculptrice **Camille Claudel**, dont le talent et l'influence ont marqué cette période de création.

Un autre épisode marquant de sa carrière a été rappelé : la commande d'un monument dédié à **Honoré de Balzac**, réalisée à la demande de **Émile Zola**. Rodin consacra sept années de travail à cette œuvre monumentale, qui suscita à l'époque de nombreuses controverses.

La conférence a également mis en lumière un aspect parfois méconnu du travail de Rodin : ses dessins. Réalisés à la mine de plomb et à l'aquarelle, ils représentent souvent des danseuses et des figures féminines, révélant une autre facette de son regard artistique.

À travers ces œuvres devenues emblématiques, Rodin explore la passion, la souffrance et la complexité du corps humain, laissant une empreinte profonde et durable sur l'art du XXe siècle.







Infos pratiques

Profitez également d'une **visite guidée** par **Virginie Gimaray**, le 2 et 9 avril au Musée Zadkine et l'Art Déco (Paris).

En savoir plus : <https://www.billetweb.fr/visite-guidee-zadkine-et-lart-deco>

Contact

Bibliothèque de Champagne sur Oise

13 rue de Montigny,

95660 Champagne sur Oise

bibliothèque@villedechampagne.fr

01. 34. 70. 98. 03

Liens utiles

[Voir les autres conférences de la bibliothèque de Champagne ici !](#)